ثانوية عمر إدريس بقصر الحيران - الأغواط
السنة الدراسية :2020/2019

المستوى : ثـــالثة ثـــانوي
امتـحان الثـــــلاثي الأول

الشعبة : آداب وفـــلســفة
المــــــــــــــدة :ساعتين

اختبار في مادة : اللغة العربية و آدابها

النص

1) (أَبُثُّكَ وَجْـــدي) يا حَمامُ، وأُودِعُ *** فإنك دونَ الطـــيرِ للسرّ مــــوضـــعُ
2) وأَنت مُعينُ العاشـقين عـــلى الهوى*** تـــئِنُّ فنُصـْغي، أَو تـــحنُّ فنَسْــمَعُ
3) أَراك يمَـانِـياًّ، ومــــصرُ خمـيلتي *** كلانا غريـــبٌ، نـازحُ الدارِ، مُـوجَعُ
4) هما اثـــنان: دانٍ في التـغرُّب آمنٌ *** وناءٍ عـــلى قـربِ الديــــار مروعُ
5) ومن عجب الأشياء أبـــكي واشتكي *** وأَنــت تُـغَنِّي في الغــصونِ وتَسْجَعُ
6) لعلك تُخفي الوجدَ، أَو تكـــتمُ الجوَى *** فقد تمسك العــينان والقــلبُ يدمع
7) إذا كان في الآجال طـــولٌ وفسحةٌ ***(فما البـــينُ إلا حـــادثٌ متوقع)
8) وما الأَهـــلُ والأَحبابُ إلاَّ لآلِىءٌ *** تفرقـــها الأيامُ ، والسـمطُ يجمع
9) أَمُنْكِرَتِي، قـــلبي دلـــيل وشاهدي *** فلا تُــنكريه، فهْو عنـدَكِ مُـودَعَ
10) ومن عجبٍ يأْسَى إذا قلت:(مُتْعَبٌ) *** ويطرَبُ إن قــلت: الأَسـيرُ المُمــنَّع
11) واعلم أن الغـــدرَ في الناس شائعٌ *** وأن خلـــــيلَ الغـانيات مضـيَّعٌ
12) وَأَنَّ نِـــــزاعَ الرُشدِ وَالغَيِّ حالَةٌ *** تَجيءُ بِأَحـــــلامِ الرِجالِ وَتَرجِعُ
13) وأنّ داعاةَ الخـــير والحـقِ حربهم ***زمانٌ بهم عهــــــد سُقْراطَ مُولَع

أحمد شوقي -الأعمال الشعرية الكاملة- المجلد الأول - الشوقيات - الجزء الثاني ص 129-130 -دارالعودة بيروت

شرح مفردات : وَجْدي : شَغَفي شوقي - تحن : تعطف - نازح : راحل متغرب - دان :قريب - ناء : البعيد عن بلاده - الجوى : شدة العشق - البين : البعد -السمط : العقد أو الخيط الذي يجمع اللؤلؤ- مودع :موضوع - الغانيات : الجواري المغنيات - الرشد : البلوغ والتعقل -الغي: الضلال و الكفر -أحلام الرجال : العقول- دعاة الخير : أصحاب الخير .

الأســـــئلة :

أولا- البناء الفكري : 10نقاط

1- إلى من يبث الشاعر ألمه وحديثه في مطلع القصيدة ؟ ما مضمون هذا الحديث ؟ و ما سبب ألمه ؟

2- مم تعجب الشاعر أثناء دردشته مع الحمام في البيت الخامس؟ و ما علاقته بالمعنى في البيت الذي يليه ؟ علل.

3- تحول الشاعر من محادثة الحمام إلى مخاطبة مصر ، مالذي التمسه منها ؟ و ما الحالة النفسية المتولدة عن ذلك ؟

4- للحكمة حضور قوي في الأبيات الأخيرة. اختر واحدة و اعط مدلولها .ثم بين على ماذا يدل هذا في شخصية الشاعر ؟

5- ضع هيكلة فكرية للنص ، بتحديد الأفكار الأساسية .

6- لخص مضمون الأبيات من البيت الأول إلى البيت السادس بأسلوبك الخاص.

ثانيا- البناء اللغوي : 6نقاط

1- ما هو الحقل اللغوي(الدلالي) الطاغي على النص ، مثل له بثلاثة ألفاظ .

2- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .

3- ما الغرض البلاغي للأمر في عجز البيت الحادي عشر ؟

4- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان ، اشرحهما و بين نوعهما وسر بلاغتهما:

" (ما الأَهلُ والأَحبابُ إلاَّ لآلِىءٌ تفرقها الأيامُ) و (أَنت تُغَنِّي في الغصونِ وتَسْجَع)

5- في القصيدة تضمين من القرآن الكريم ، حدده ، و بين أثره في المعنى.

ثالثا -التقييم النقدي :4 نقاط

أحمد شوقي من رواد النهضة الأدبية ، تتلمذ على يد فحول الشعراء، و تأثر بشعرهم إلى حد المحاكاة و المعارضة

- ما الاتجاه الأدبي الذي مثله أحمد شوقي في العصر الحديث ؟ أذكر رائدين من رواده .

- ما هي مظاهر التقليد شكلا و مضمونا.

- ما الجديد الذي جاء به الشاعر في قصيدته .

بالتوفيق لكم جميعا أساتذة المادة

الإجابة النموذجية مع سلم التنقيط لاختبارالثلاثي الأول في مادة الأدب العربي للسنة الثالثة آداب وفلسفة السنة الدراسية :2020/2019

محاور الإجابة	عناصر الإجـــــابة	العلامة	
البـــناء الفـكري 10نقاط	1إلى من يبث الشاعر ألمه وحديثه في مطلع القصيدة ؟ ما مضمون هذا الحديث ؟ و ما سبب ألمه ؟ -يبث الشاعر شكواه و ألمه إلى الحمام - مضمون الخطاب أن الشاعر يقارن بين حاله التي يغلب عليها البكاء والشكوى وحال الحمام الذي لا ينفك يغني ويصدح و يسجع. - سببها الغربة و المنفى عن وطنه. 2مم تعجب الشاعر أثناء دردشته مع الحمام في البيت الخامس؟ و ما علاقته بالمعنى في البيت الذي يليه ؟ علل. -الذي تعجب منه الشاعر أثناء دردشته مع الحمام أنه يبكي و يشتكي و لكن الطير لا يلقي له بالاً فيظل يغني على أفنانه و يقسم الألحان و التغاريد و يكثر من السجع في تقاسيمه .. - علاقته بالمعنى في البيت الذي يليه تكاملية في المعنى - حيث:يردف شاعرنا و يعطفه على سابقه و يتساءل فيقول بان الطير و إن غنى و قسم، لعله يكتم أشواقه و يخفي لوعته و ما يداريه من الجوى - فهو يستطيع ايقاف دموع العينين ولكنه لا يستطيع أن يوقف دموع القلب. 3-تحول الشاعر من محادثة الحمام إلى مخاطبة مصر ، مالذي التمسه منها ؟ و ما الحالة النفسية المتولدة عن ذلك ؟ -الذي التمسه منها هو أن لا تنكر قلبه رغم إنكارها له هذا القلب الذي يستدل به و يستشهد به على صدق حبه و شوقه لها -الحالة النفسية المتولدة على ذلك أنه يؤكد بهذا على حبه و صدقه و وفاءه لوطنه و ذكره له 4-للحكمة حضور قوي في الأبيات الأخيرة. اختر واحدة و اعط مدلولهما .ثم اشرح على ماذا يدل هذا في شخصية الشاعر ؟ -الحكمة البيت 11و الغدر شائع و هذا لا خلاف عليه و يضيف أن خليل و صديق الغانيات و الذي يتودد إليهن هو شخص ضائع .. ضائع العقل و الذهن و الروح . البيت 12:هذا البيت يدل على تبدل آراء الناس و أحوال العقول فالرشد و الغي أو العقل من طرف و الطيش من طرف آخر ،هما حالتان تتناوبان فتذهب بعقولهم و تجيء بها . البيت 13يقول أن الداعين إلى الخير ما يزالون يحاربون و ميدان الحرب هو صراعهم في سبيل إحقاق الحق و ما يزالون في صراعهم هذا منذ فجر التاريخ وعهد سقراط. -و هذا يدل على -رجاحة عقل الشّاعر، وأصالة فكره وبعد نظره وسعة اطلاّعه. - القدرة على الاستفادة من التّجارب المريرة والثبات عند الشّدائد صبرا وايمانا. 5ضع هيكلة فكرية للنص ، بتحديد الأفكار الأساسية . الهيكلة الفكريةللنّص:أ- الفكرة العامّة: آلا المنفى والأمل في العودة. ب- الأفكار الأساسية: الفكرة 1 : 1-6 مخاطبة الشاعر للحمام و تقاسمه الشكوى و الألم الفكرة 2 : 7-10 الأمل في العودة و مخاطبته مصر مؤكدا على حبّه وتعلّقه وتذكره لها. الفكرة 3: 11-13 خروج الشاعر بتجارب في الحياة في شكل حكم .		

	6- لخص مضمون الأبيات من البيت الأول إلى البيت السادس بأسلوبك الخاص. تلخيص النص : المضمون و الحجم و الاسلوب المغاير.		
البـــناء اللغوي 6نقاط	1. -ما هو الحقل اللغوي(الدلالي) الطاغي على النص ، مثل له بثلاثة ألفاظ . الحقل الدلالي هو المنفى (وجدي -غريب -ناء- اشكي و أبكي) 2أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل . -الاعراب :-إذا :ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط غير الجازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف. الجمل :أبث وجدي : جملة ابتدائية لا محا لها من الاعراب فما البين إلا حادث متوقع : جملة جواب الشرط لا محل لها من الاعراب لأنها واقعة في جواب شرط غير جازم. متعب :جملة مقول القول في محل نصب مفعول به . 3ما الغرض البلاغي للأمر في عجز البيت ؟ نوعه اسلوب انشائي طلبي أمر غرضه الوعظ و الاصلاح. 4في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان اشرحهما و بين نوعهما وسر بلاغتهما: " (ما الأَهلُ والأَحبابُ إلاَّ لآلِىءٌ تفرقها الأيام)تشبيه مؤكد مفصل حيث شبه الأهل لآلِىء الأداة محذوفة لكن وجه الشبه موجود أثره إبراز قيمة الأهل في الغربة، فهم أشبه باللآلئ والدّرر و (وأنت تُغَنّي في الغصونِ)استعارة مكنية حيت شبه الطائر بالانسان الذي يغني أثرها التشخيص و التعبير عن حالة الوحدة و الحزن. 5في القصيدة تضمين من القرآن الكريم ، حدده ، و بين أثره في المعنى. التضمين من القرآن هو الرشد و الغي و من قوله تعالى قد تبين الرشد من الغي أثره توضيح المعنى		
التقويم النقدي 04:	1-ما الاتجاه الأدبي الذي مثله أحمد شوقي في العصر الحديث ؟ أذكر رائدين من رواده . يرى كثير من النقاد أن الشاعر" أحمد شوقي" من رواد النهضة و حاول إحياء الأدب العربي و إعادة بريقه له 1-الاتجاه الأدبي للشاعر هو المدرسة الكلاسيكية أو الاتباعية الاحيائية -من رواده محمود سامي البارودي حافظ ابراهيم و معروف الرصافي 2-ما هي مظاهر التقليد شكلا و مضمونا (أذكر مظهرين في الشكل و مظهرين في المضمون). *من مظاهر التّقليد في الشّكل: - -اعتماده النّظام الخليلي بشطرين - -اعتماد القافية ذات الرّوي الواحد من أوّلها إلى آخرها. - -اعتماد الوزن الواحد للأبيات. - -وحدة البيت. - -استعمال القاموس اللغوي القديم . - -فخامة الأسلوب الاهتمام بالبيان والبديع * من مظاهر التّقليد في المضمون: - -محاكاة فحول الشعراء القدامى في المضامين (.الحنين والفخر والصّبر والإيمان.)		

	- -تعدّد الأغراض الشّعرية في القصيدة الواحدة (.الحنين والحكمة والفخر والوصف) - -الإكثار من توظيف الحكمة. - ما الجديد الذي جاء به الشاعر في قصيدته . - ما الجديد : ـ إفراد قصيدة للحنين إلى الوطن و شعر المنفى -استخدام أسلوب المعارضة . - الالتزام و استمداد الموضوعات من الواقع المعيشي إذ أصبح الأدب أداة طيعة خدمة للإنسان والمجتمع والحياة			